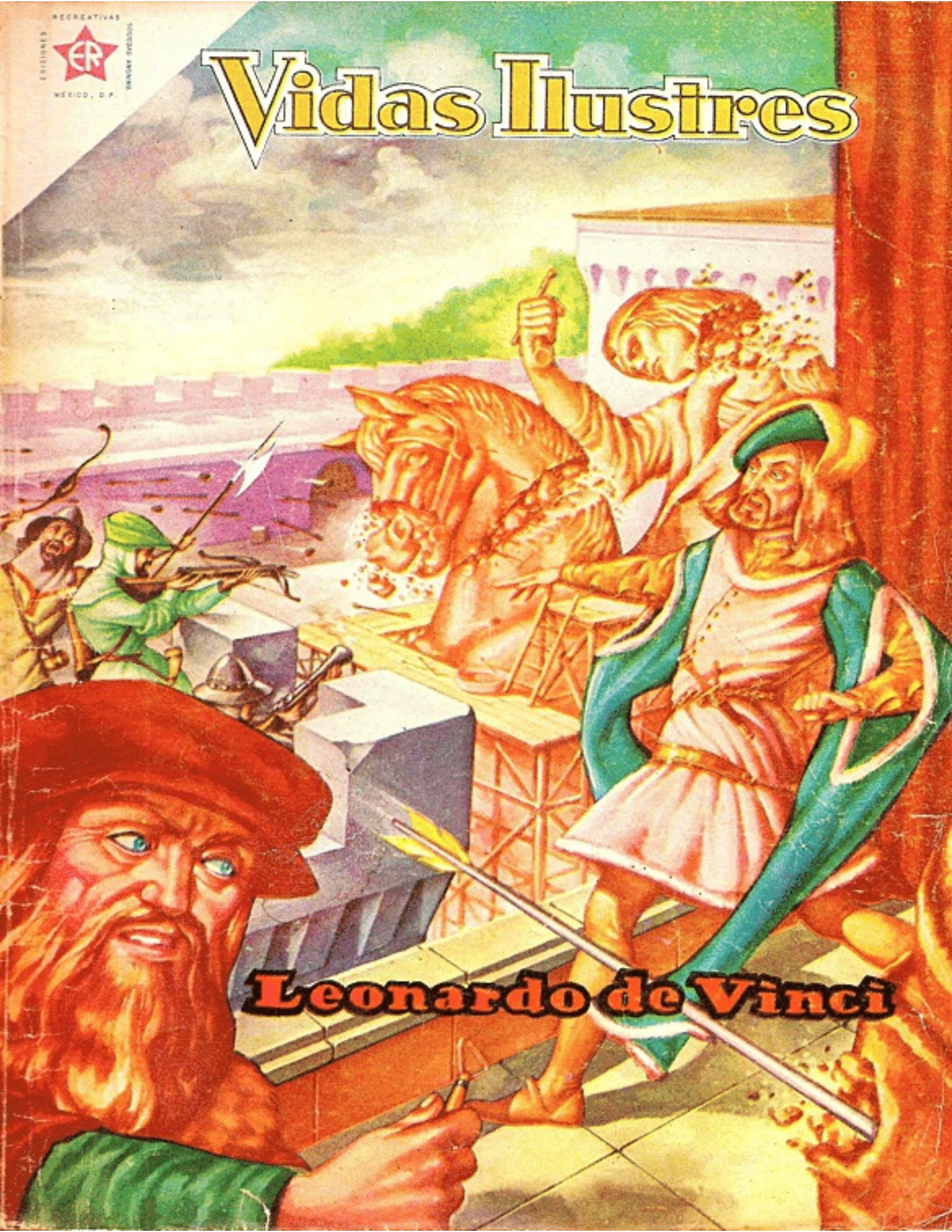
RECREATIVAS
ER
EDICIONES
MEXICO, D.F.
DERECHOS RESERVADOS

Vidas Ilustres



Leonardo de Vinci

El Hombre Universal

LEONARDO de Vinci –"El Hombre Universal", como también se le llama– fue pintor, músico, arquitecto, escultor, ingeniero, poeta, matemático, físico y anatomista. En todas estas disciplinas, una sola de las cuales bastaría para agotar el esfuerzo de un hombre, brilló con genio incomparable.

Alto, atlético, de porte distinguido y arrogante, Leonardo imponía respeto y admiración con su sola presencia.

Su vida transcurrió entre la segunda mitad del siglo XV y los comienzos del XVI, que es tal vez el momento más apasionante en la historia de la humanidad y de la cultura, porque en el siglo XV se produjo el Renacimiento, que trajo consigo el Descubrimiento de América, la invención de la imprenta, la formación de las nacionalidades, etc.

Gran parte de los inventos de nuestros días, como el avión, la cámara oscura, el tanque o carro blindado, la ametralladora, el submarino, etc., fueron concebidos y dibujados en su famoso cuaderno de notas. Para realizar sus ideas le faltaron colaboradores, herramientas, dinero y ambiente, pues muchos de sus contemporáneos no sólo no le comprendieron, sino que lo tomaron por loco, visionario o hereje. Sin embargo. . .

Su mérito principal consiste, más que en su obra ingente y polifacética, en haber abierto las puertas del Renacimiento.

¿Qué fue el Renacimiento? El regreso a los modelos clásicos de escultura, pintura y literatura anteriores al cristianismo y tenidos por paganos. Pero se regresó a esos modelos no para copiarlos servilmente, sino para inspirarse en ellos y sacar a la cultura de su estancamiento. Por eso Leonardo de Vinci es como un puente que enlaza la Edad Media y la Edad Moderna.

A él no podían importarle las rivalidades entre aragoneses y franceses sobre el reino de Nápoles, por ejemplo, ni las guerras contra los turcos.

Lo que a él le importaba era su obra. Su pasión era crear, investigar, comprobar lo que su intuición y su genio le dictaban. A sus ojos, todo lo demás carecía de importancia.

No se sabe si su máquina para volar llegó a ser ensayada, pero en todo caso puede afirmarse que supo resolver teóricamente los problemas de índole técnica que se le presentaron, enormes y difíciles.

La pintura mereció de él los más encendidos elogios, considerándola superior a las demás artes, incluyendo la escultura y la poesía.

En la oscuridad y silencio de la noche perfilaba las figuras que pintaba de día, aunque muchas veces, después de tomar los pinceles, rehacía completamente lo que había iniciado, porque era un insatisfecho y deseaba la perfección.

Su nombre permanece unido al de Florencia, una de las más bellas e interesantes ciudades de Italia y del mundo, y cuna también de otro genio del Renacimiento: Miguel Angel.

Entre sus más famosas pinturas merecen citarse "La Cena", "La Adoración de los Reyes Magos", "La Batalla de Anghiari" (destruida por el propio Leonardo al ensayar un líquido para conservar lienzos), y sobre todo "La Gioconda", que bastaría por sí sola para inmortalizarlo, por la sonrisa verdaderamente celestial de la mujer que retrató en ese cuadro.

Esas pinturas se conservan en el Museo del Louvre, de París, en el Museo Británico, de Londres, en la Galería de los Oficios, de Florencia, y en otras salas de exposición no menos importantes.

•

Adaptación Literaria: Juan Almudí.—Realización Artística: Antonia Elena Martínez.—Portada: Joaquín Ruy.

•

EN EL PRÓXIMO NÚMERO

QUIÉN conoce la vida de Antonio Van Leeuwenhoek, el hombre que descubrió el universo diminuto y apasionante de los microbios, gracias al microscopio? Pocos, como no sean los especialistas. Pues bien, LEEUWENHOEK, DESCUBRIDOR DE LOS MICROBIOS, es el título de nuestra próxima vida ilustre, y en verdad que se trata de un relato gráfico que causará positiva sorpresa. La vida de Leeuwenhoek es tan interesante como su obra, como lo comprobarán los lectores el mes entrante, cuando llegue a sus manos el nuevo título de esta serie. ¡Adquiera pronto su ejemplar!

VIDAS ILUSTRES — Año V — Nº 53 — 1º de junio de 1960.—Director: Alfredo Cardona Peña.—Revista mensual.—© Copyright, 1960.—Derechos mundiales reservados.—Autorizada como correspondencia de 2ª clase en la Administración de Correos Nº 1, de México 1, D. F., el 28 de febrero de 1956.—$ 1.00 el ejemplar en la República Mexicana, Dls. 0.10 en el Extranjero.—Publicada por "Ediciones Recreativas, S. A.", de la "Organización Editorial Novaro", que la imprime en sus propios talleres.—Presidente: Luis Novaro.—Director de Ediciones: Lic. Rafael Ruiz Harrell.—Director de Producción: Rafael Renteria.—Donato Guerra Nº 9.—Tel. 21-55-60.—Apartado Postal 6999.—México 1, D. F.—Ventas y suscripciones: "DIPUSA", Donato Guerra Nº 9.—Apartado Postal 10223.—Tel. 21-67-38.—México 1, D. F.—Distribuidor para España: "Queromón Editores, S. A.", Narváez, 49, Madrid.—Reg. Nº 57 de la J. A. de P. I. de Madrid.

REVISTA APROBADA POR LA SECRETARÍA DE EDUCACIÓN PÚBLICA

LEONARDO DE VINCI

EN UNA ANTIGUA IGLESIA DE MILÁN, ITALIA, HABÍA UNA PINTURA OLVIDADA Y AGRIETADA POR LOS SIGLOS.

DIBUJOS DE ANTONIA ELENA MARTÍNEZ

CIERTO DÍA, ALGUIEN DESCUBRIÓ EL NOMBRE DE SU AUTOR: LEONARDO DE VINCI.

MUCHOS AÑOS DESPUÉS, UN INVESTIGADOR Y SU ALUMNO, EXAMINANDO UN VIEJO MANUSCRITO...

¿ENTIENDE USTED?

¡NO!

OBSERVARON CON ESTUPOR QUE HABÍA SIDO ESCRITO AL REVÉS.

¡QUÉ RARO!

¡FUE ESCRITO CON LA MANO IZQUIERDA!

PARA LEERLO CORRECTAMENTE TUVIERON QUE SERVIRSE DE UN ESPEJO.

AVERIGUARON TAMBIÉN QUE MUCHAS DE LAS PÁGINAS DEL MANUSCRITO ESTABAN ILUSTRADAS.

¡!

DESCIFRADAS PACIENTEMENTE, RESULTARON CONTENER NOTAS E INVENTOS DE LEONARDO, EL AUTOR DEL CUADRO DE MILÁN.

HABÍAN TOPADO CON UNA DE LAS INTELIGENCIAS MÁS APASIONANTES DE TODOS LOS TIEMPOS.

SU ESPÍRITU PERTENECE A NUESTRO SIGLO: FUE UN PRECURSOR.

ME GUSTARÍA CONOCER COMO USTED LA VIDA DE LEONARDO DE VINCI, PROFESOR.

ENTONCES PRESTE ATENCIÓN...

EL PROFESOR COMENZÓ:

TRASLADÉMONOS A ITALIA...

"CERCA DE FLORENCIA, EN LA ALDEA AMURALLADA DE VINCI, NACIÓ LEONARDO EN 1452.

"FUE SU PADRE PEDRO DE VINCI, NOTARIO DE LOS MÉDICIS, PODEROSA FAMILIA QUE GOBERNABA EN FLORENCIA...

"Y SU MADRE, CATALINA, MUJER DE HUMILDE CONDICIÓN QUE MURIÓ TEMPRANAMENTE.

"SIENDO NIÑO SOÑÓ QUE UN MILANO SE ABATÍA SOBRE ÉL... SU COLA PARECÍA EL TIMÓN DE UN AEROPLANO.

"Y DESPUÉS TUVO OTRO SUEÑO, O QUIZÁ REALIDAD, AL INTRODUCIRSE EN UNA CUEVA DE SU ALDEA...

"¡DE PRONTO SE LE APARECIÓ UN MONSTRUO!

¡AAH!...

"LA IMPRESIÓN RECIBIDA PERDURÓ SIEMPRE EN SU RECUERDO.

"POR ENTONCES UN ALDEANO ENTREGÓ AL PADRE DE LEONARDO UN TROZO DE MADERA.

QUIERE QUE ALGÚN PINTOR FLORENTINO PINTE EN ELLA UN CUADRO...

TÚ SERÁS EL PINTOR, HIJO.

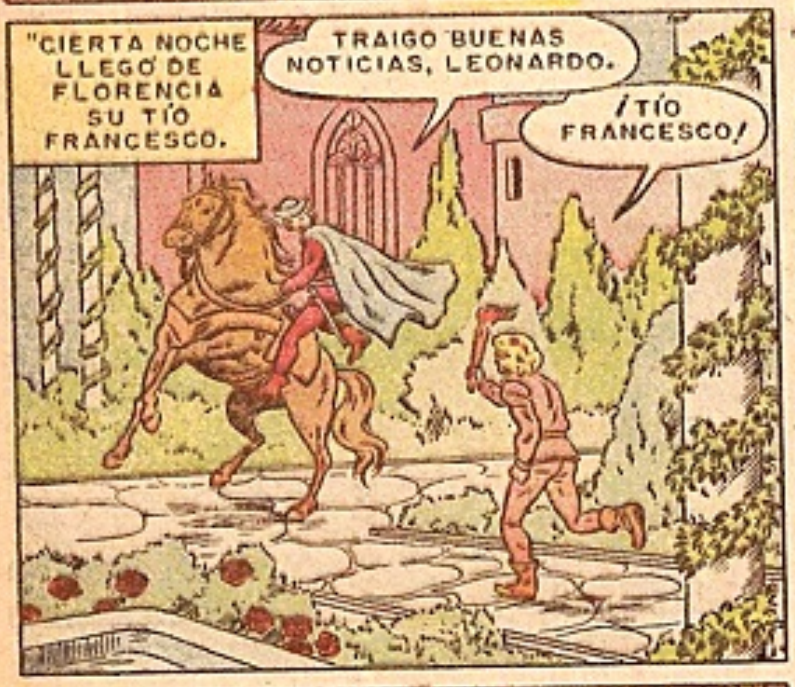
¿YO?

"NI TARDO NI PEREZOSO, TOMÓ LOS PINCELES.

"AL TERMINAR SU OBRA Y MOSTRARLA A SU PADRE...
¡ASOMBROSO!
LOS DE VINCI HEMOS SIDO NOTARIOS DESDE HACE CUATRO GENERACIONES, PERO TÚ SERÁS ARTISTA.
¡ARTISTA!
"ALGUNOS DÍAS MÁS TARDE, SU PADRE REGRESÓ A FLORENCIA.
"Y EL NIÑO FUE RECLAMADO POR SUS ABUELOS, QUE VIVÍAN EN UN CASTILLO.
"ALLÍ RECIBIÓ SU PRIMERA EDUCACIÓN.
APRENDERÁS LATÍN Y MATEMÁTICAS.
5

"AMABA LOS ANIMALES, A QUIENES HABLABA COMO SI FUERAN PERSONAS, Y LOS CAMPESINOS SE PERSIGNABAN TOMÁNDOLO A BRUJERÍA.
¿TE ACORDARÁS DE MÍ, PAJARITO?

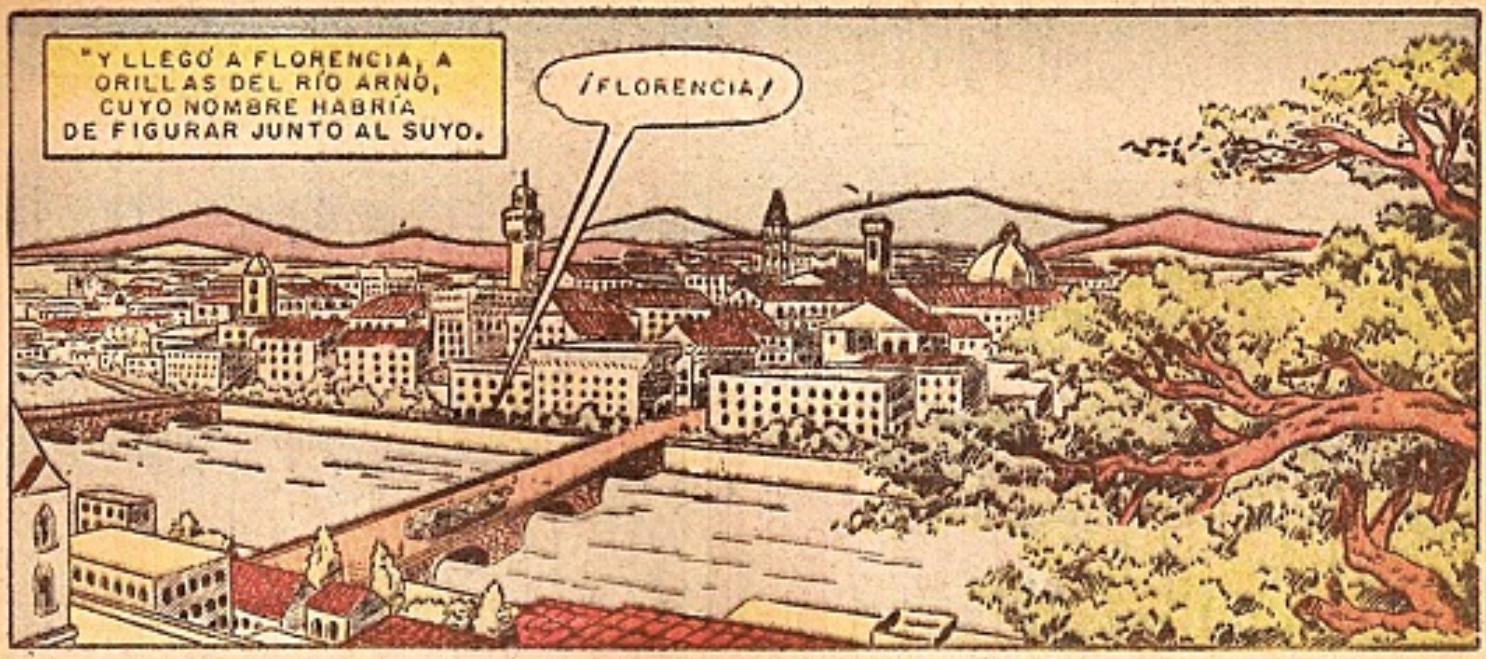
"SU MADRE Y SU ABUELO MURIERON, Y LEONARDO CONTINUÓ JUNTO A SU ABUELA MONA MARÍA.


"CIERTA NOCHE LLEGÓ DE FLORENCIA SU TÍO FRANCESCO.
TRAIGO BUENAS NOTICIAS, LEONARDO.
¡TÍO FRANCESCO!

"FRANCESCO EXPLICÓ...
TU PADRE SE HA CASADO NUEVAMENTE, Y ME HA ENCARGADO LLEVARTE A FLORENCIA.
¡A FLORENCIA! ¡QUÉ ALEGRÍA!

ALLÍ SERÁS APRENDIZ DEL FAMOSO PINTOR VERROCHIO.
6

PORQUE YA ERES UN HOMBRECITO.


"Y LLEGÓ A FLORENCIA, A ORILLAS DEL RÍO ARNO, CUYO NOMBRE HABRÍA DE FIGURAR JUNTO AL SUYO.
¡FLORENCIA!

"EN JULIO DE 1468, LEONARDO DE VINCI TENÍA 16 AÑOS DE EDAD Y ERA FELIZ EN LA MARAVILLOSA CIUDAD.

"SIN DEMORARLO SE PRESENTÓ EN EL TALLER DE ANDREA DEL VERROCHIO.
SOY LEONARDO DE VINCI, MAESTRO.
¡AH! CONOZCO ALGUNOS DE TUS DIBUJOS, MUCHACHO

Y EN VERDAD SON ADMIRABLES.

TE QUEDARÁS AQUÍ, CONMIGO.
¡GRACIAS, MAESTRO!

"LEONARDO FUE PRESENTADO A PIETRO PERUGINO Y LORENZO DI CREDI, DISCÍPULOS DE VERROCHIO.

LUEGO...
DORMIRÁS AQUÍ.

"EL MAESTRO SE ENCARIÑÓ POCO A POCO CON SU NUEVO ALUMNO.
¿Y QUÉ LE PARECEN?
HE ESTUDIADO TUS DIBUJOS CON TODO DETENIMIENTO.

ME PREGUNTO CÓMO SIENDO TAN JOVEN HAS PODIDO LLEGAR A TAL PERFECCIÓN.

"EL FAVOR DEL MAESTRO POR LEONARDO PROVOCABA LA ENVIDIA DE PERUGINO.
¡FÍJATE! NO TIENE MÁS OJOS QUE PARA SUS CUADROS.

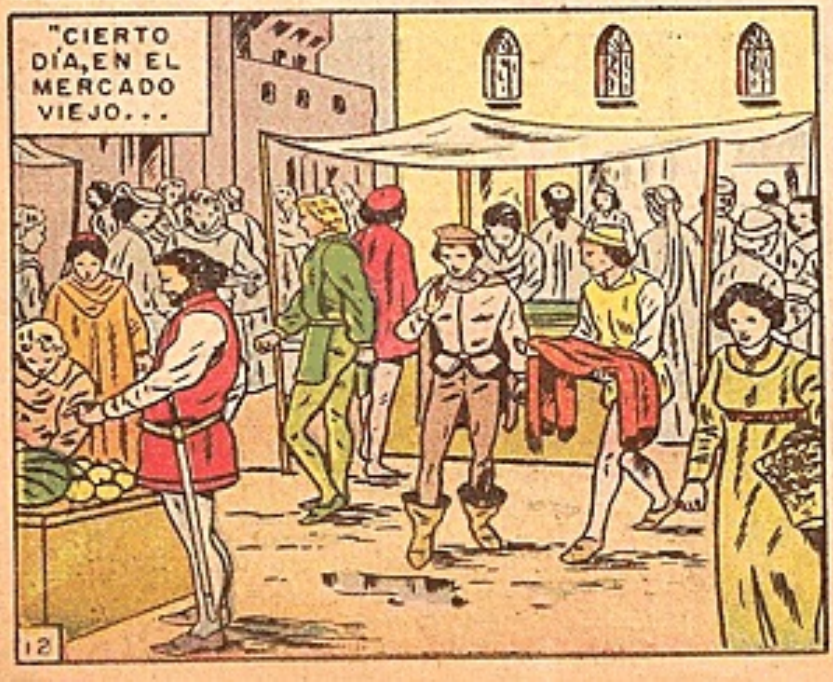
"A MENUDO ACUDÍAN AL TALLER PERSONAJES DE LA MEJOR SOCIEDAD FLORENTINA.
DECIDME, SEÑORÍA, ¿EN QUÉ PUEDO SERVIROS?

¿TENÉIS UN NUEVO DISCÍPULO, MAESTRO?
ES LEONARDO DE VINCI, QUE ALGÚN DÍA ASOMBRARÁ AL MUNDO.
"TRANSCURRIERON DOS AÑOS... LEONARDO AYUDABA A SU MAESTRO EN LOS MÁS VARIADOS MENESTERES.
LA COLOCAREMOS EN LA CÚPULA DE LA CATEDRAL.
"SU NOMBRE GANABA POPULARIDAD RÁPIDAMENTE, PORQUE ADEMÁS DE PINTOR ERA UN ATLETA.
¡!
"TAMBIÉN PODÍA PARTIR UNA ESPADA...
"POR AQUEL ENTONCES RECIBIÓ VERROCHIO EL IMPORTANTE ENCARGO DE DECORAR UN ALTAR, Y...
¿ME AYUDARÁS?
DESDE LUEGO, MAESTRO.
"VERROCHIO EXPLICÓ:
SE TRATA DEL BAUTISMO DE CRISTO, SEGÚN EL EVANGELIO DE SAN LUCAS.
9

"JESÚS Y SAN JUAN ESTABAN TERMINADOS.
TÚ, LEONARDO, HARÁS EL FONDO Y UN ÁNGEL; YO, EL OTRO.
MEZCLARÉ ACEITE CON LA PINTURA PARA OBTENER MÁS BRILLANTEZ.
¿ACEITE? MMM... YO VINAGRE DE VINO.
"AQUELLA FUE LA PRIMERA OPORTUNIDAD DE LEONARDO.
"CUANDO TERMINÓ...
QUERIDO LEONARDO.../ES UN ÁNGEL DEL PARAÍSO/
EXAGERÁIS, MAESTRO.
/CÓMO LO ENVIDIO/
"ENTONCES VERROCHIO ARROJÓ SU PINCEL, EXCLAMANDO:
/NUNCA MÁS TOCARÉ UN PINCEL/ ESTE MUCHACHO SABE DE PINTURA MÁS QUE YO.

"CUANDO EL MAESTRO SE ALEJÓ...
EL MAESTRO PARECÍA ENFADADO.
ALGÚN DÍA ME DARÁN LA RAZÓN.
"PERO NO ERA CIERTO LO DEL ENFADO...
TU ÁNGEL NO ES DE ESTE MUNDO, HIJO. SU ROSTRO TIENE LA ALEGRÍA Y EL MISTICISMO DEL SANTO BAUTISMO.
"TOSCANELLI ERA UN ANCIANO SIMPÁTICO Y BONDADOSO. LO HIZO PASAR, Y...
"SU AFÁN POR SABER LO CONDUJO AL GEÓGRAFO Y MATEMÁTICO PAOLO TOSCANELLI.
PERDONAD, MI NOMBRE ES LEONARDO DE VINCI.
SIÉNTATE, JOVEN. DIME QUÉ DESEAS.
APRENDER DE VOS.
"SIGUIERON LARGAS VELADAS DE ESTUDIO. TOSCANELLI CREÍA QUE LA TIERRA ERA UN GLOBO.
SÍ, LEONARDO, LA TIERRA NO ES UN PLATO PLANO. ES...ES...
¡ES FASCINANTE!

"Y APENAS DORMÍA, CONSAGRADO COMO ESTABA AL ESTUDIO Y LA INVESTIGACIÓN.



"Y ESTE VIOLÍN MECÁNICO.

"A MENUDO PRACTICABA AUTOPSIAS Y DISECCIÓN DE CADÁVERES, PARA APRENDER ANATOMÍA HUMANA.

"OBSERVANDO A LOS ANCIANOS, APRENDIÓ QUE LAS ARTERIAS SE ENDURECEN...
"TOMANDO NUEVOS APUNTES O BOCETOS.
"SUS CONOCIMIENTOS PRÁCTICOS LE PERMITÍAN DISCUTIR CON VENTAJA, INCLUSO CON LOS SABIOS.
OS DIGO QUE EL HOMBRE TIENE TREINTA VÉRTEBRAS.
Y YO OS DIGO QUE TREINTA Y UNA.
¿¿IGNORÁIS TAMBIÉN QUE LA SANGRE FLUYE?
¡¡IMPOSIBLE! LOS LIBROS NOS ENSEÑAN...
MIRAD, . . . Y ADEMÁS, LA COLUMNA VERTEBRAL ES CURVA, Y NO RECTA.
¡!...
14

"AQUELLOS LIBROS QUEDARÍAN PRONTO ANTICUADOS POR LA INVENCIÓN DE LA IMPRENTA EN ALEMANIA...

"Y LA CULTURA GRECORROMANA, QUE EMPEZÓ A DIFUNDIRSE.

"AÑOS MÁS TARDE, LEONARDO SE INSTALÓ EN UNA BUHARDILLA, SERVIDO POR UNA MUJER LLAMADA MARGARITA.

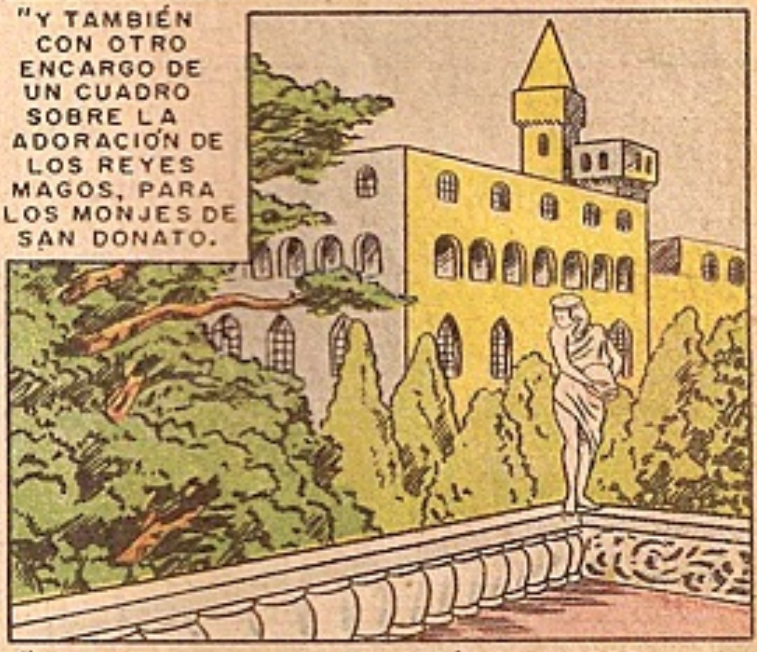
"AHÍ, DEDICADO A SUS INVENTOS, OLVIDABA LA POBREZA.

ES POBRE EL QUE MUCHO APETECE.

"EN CIERTA OCASIÓN, SU PADRE, A QUIEN HACÍA MUCHO TIEMPO NO VEÍA, FUE A VISITARLE.

¡PADRE!

"COINCIDIÓ CON SU INVENCIÓN DE UN ARMA MORTÍFERA, DE 33 CAÑOS, ALGO PARECIDA A LA AMETRALLADORA.



"SIN EMBARGO, NO TERMINARÍA EL CUADRO, PORQUE ERA UN INSATISFECHO.

"LORENZO DE MÉDICIS, 'EL MAGNÍFICO', RECHAZÓ SUS INVENTOS, PERO LE DIO UNA RECOMENDACIÓN.

LUDOVICO SFORZA, EL REGENTE DE MILÁN, NECESITA UN ESCULTOR.

"Y UNA CLARA MAÑANA ABANDONÓ FLORENCIA; TENÍA ENTONCES 31 AÑOS DE EDAD.

"EN MILÁN FUE RECIBIDO POR LUDOVICO SFORZA, REGENTE DEL DUCADO Y APODADO 'EL MORO'.

TE AVISARÉ OPORTUNAMENTE; RETÍRATE.

"MIENTRAS ESPERABA LLEGÓ EL INVIERNO, Y NINGUNA NOTICIA DEL CASTILLO DE SFORZA.

¿SE HABRÁ OLVIDADO DE MÍ?

"ENTRE TANTO, LUDOVICO PROYECTABA LA BODA DE SU SOBRINO.

DUQUE GALEAZZO, CONTRAERÉIS MATRIMONIO CON ISABEL DE ARAGÓN.

"EL MORO" QUERÍA UN CUADRO DE SU PROTEGIDA CECILIA GALLERANI, DAMA DE LA NOBLEZA.

"PERO LEONARDO QUISO EXPONER A SU PROTECTOR UN PROYECTO DE CONSTRUCCIÓN DE CIUDADES CON DESAGÜES.

"EN CAMBIO, LE INTERESÓ A LA DUQUESA OTRO PROYECTO DE LEONARDO: EL BAÑO CON AGUA CALIENTE.
"PRONTO GOZÓ EL ARTISTA DE LA PROTECCIÓN Y AMISTAD DE LUDOVICO, INSTALÁNDOSE EN SU CASTILLO.
"EN AQUEL APACIBLE RETIRO INVENTABA SIN CESAR...
ESTE APARATO ME AYUDARÁ A MEDIR LA PRESIÓN DEL VAPOR.
"CUANDO SE LO DIJERON A LUDOVICO...
Y DICE QUE MEDIRÁ EL VAPOR.
¿VAPOR? MMM... YO CREÍA QUE ESA MÁQUINA SOLAMENTE SERVÍA PARA EL BAÑO.
EN LA AZOTEA GUARDA ADEMÁS UN ARTEFACTO QUE PARECE UN MURCIÉLAGO, Y ES PARA VOLAR.
¡...!
¿SERÁ LEONARDO HEREJE?

"CUANDO CONVERSABA CON ÉL, LA SOSPECHA DE HEREJÍA AUMENTABA...

EL SOL ESTÁ QUIETO, Y LAS MONTAÑAS FUERON ANTES LOS ABISMOS DEL MAR.

MMM...

"SIN QUE LEONARDO LO SOSPECHASE, ERA ESPIADO.

¡LA ESTATUA DE MI PADRE POR HACER Y ÉL JUGANDO A LA PELOTA!

"PERO EL GENIAL CREADOR NO PERDÍA EL TIEMPO: INVESTIGABA

"LA GENTE IGNORANTE LO MIRABA CON TEMOR...

¡ES UN BRUJO, PERO LO PROTEGE "EL MORO"!

"SU FAMA CRECÍA...

SOY LA DUQUESA DE MANTUA Y DESEARÍA UN RETRATO, MAESTRO.

SOY EL ABAD DE SANTA MARÍA DELLE GRAZZIE; SE TRATA DE "LA ÚLTIMA CENA", PARA EL REFECTORIO...

"CUANDO ERA BUSCADO CON URGENCIA, ÉL PARECÍA NO HACER NADA...

¡OH, LO DIRÉ A MI SEÑOR!

"AL ENTERARSE LUDOVICO...

¡ES UN OCIOSO!

"Y LO MANDÓ LLAMAR...

¡NI QUIERO TUS MÁQUINAS, NI TUS CIUDADES MODELO; SÓLO ME INTERESA LA ESTATUA DE MI PADRE!

"SALIÓ MAL HUMORADO, Y VIO LAS PENOSAS CONDICIONES DE LOS TRABAJADORES...

¡NO QUIERE MIS MÁQUINAS, CUANDO UNA SENCILLA PLATAFORMA HARÍA ESTA LABOR!

"LEONARDO TENÍA A SU SERVICIO UN CRIADO LLAMADO MARCO.

¿PARA QUÉ SIRVE ESO?

AHORA LO VERÁS.

"AQUELLA CAJA ERA EL PRECEDENTE DE LA CÁMARA OSCURA.

¿VES? EL PAPEL BLANCO NOS DA LA IMAGEN INVERTIDA.

¡SOIS UN SABIO!

"MUCHO LE ATRAÍAN LOS EXPERIMENTOS DE ÓPTICA.
¿POR QUÉ LOS BÚHOS VEN DURANTE LA NOCHE?
"Y UNA NOCHE...
¡LA PUPILA DISMINUYE, MARCO!
TENGO MIEDO.
"AL RETIRAR LA ANTORCHA...
¡Y AHORA SE DILATA! ¡LUEGO SU TAMAÑO ESTÁ REGULADO POR LA CANTIDAD DE LUZ!
"AL DÍA SIGUIENTE RECIBIÓ UNA ORDEN DE SFORZA: EMPEZAR LA ESTATUA DE SU PADRE FRACESCO.
"Y ABANDONÓ SUS EXPERIMENTOS. TAN SÓLO SABÍA QUE FRANCESCO SFORZA, HOMBRE VIOLENTO, PASÓ DE SOLDADO RASO A DUQUE DE MILÁN.

"TERMINADO EL BOCETO...
¡MAGNÍFICO! TENDRÁ 26 PIES Y PESARÁ DOSCIENTAS MIL LIBRAS.
"PERO, POCO DESPUÉS, EL ABAD DE SANTA MARÍA SE QUEJÓ A LUDOVICO.
ES UN INCONSTANTE, ALTEZA; AÚN NO HA TERMINADO "LA ÚLTIMA CENA."
¡D TRANQUILO; LE HABLARÉ.
"Y ASÍ LO HIZO...
RENUNCIA A LAS MATEMÁTICAS Y A ESAS OTRAS TONTERÍAS... ¿QUÉ HAY DE "LA ÚLTIMA CENA"?
NO HALLO EL ROSTRO APROPIADO PARA JUDAS.
"DE PRONTO...
¿CÓMO DICES?
¡YA SÉ: EL ABAD!
"Y QUISIÉRALO O NO, EL POBRE ABAD POSÓ "COMO JUDAS" PARA EL PINTOR.
23

"ENTRE TANTO, SEGUÍA CON SU PROYECTO DE VOLAR.
ESTÁIS FATIGADO.
SI EL HOMBRE NAVEGA POR LAS AGUAS, PODRÁ HACERLO POR LOS AIRES.
LA MÁQUINA PERFECTA DE VUELO TIENE QUE PARECERSE A LAS AVES.
"PARA CALCULAR LA GRAVEDAD DE LA CAÍDA DE LOS CUERPOS, ARROJABA OBJETOS DESDE LA AZOTEA.
"Y PENSABA EN ALGO QUE AHORA EL HOMBRE ESTÁ A PUNTO DE REALIZAR...
LLEGAR A LA LUNA Y A LAS ESTRELLAS, Y CONTEMPLAR DESDE ALLÍ NUESTRO MÍSERO PLANETA. ¡QUÉ MARAVILLA!
LAS MATEMÁTICAS SON LA ÚNICA VERDAD CIENTÍFICA; EL PÁJARO ES UNA MÁQUINA MATEMÁTICA.

"POR AQUELLOS DÍAS, JUAN GALEAZZO, SOBRINO DE SFORZA, MURIÓ SÚBITAMENTE.

¿QUÉ PENSARÁ EL REY DE FRANCIA? JUAN ERA DE SU CONFIANZA...

"LUIS XII DE FRANCIA PENSABA QUE LUDOVICO ERA UN USURPADOR.

INVADIRÉ ITALIA PORQUE EL DUCADO DE MILÁN ME PERTENECE.

"MIENTRAS TANTO, LEONARDO TERMINÓ LA ESTATUA, UNA OBRA COLOSAL DE ARGAMASA.

¡ESTUPENDA!

¡OH!

"LUDOVICO LLEGÓ...

TE FELICITO, LEONARDO; TU ESTATUA ES LA CONSAGRACIÓN DE LA CASA SFORZA.

GRACIAS, SEÑOR.

"EN ABRIL DE 1500, LOS EJÉRCITOS FRANCESES SE APROXIMABAN A MILÁN Y LEONARDO REGRESÓ A FLORENCIA.

"SE INSTALÓ EN UN CONVENTO, Y UN DÍA RECIBIÓ UNA VISITA...

SOY FRANCESCO DE GIOCONDO...

"EL VISITANTE LE PIDIÓ QUE HICIERA EL RETRATO DE SU ESPOSA, Y ASÍ COMENZÓ A PINTAR A MONA LISA...

"LAS VESTIDURAS ESCOGIDAS ERAN SENCILLAS; LA LUZ, APROPIADA: LA DEL ATARDECER...

"LEONARDO PINTABA COMPLETAMENTE APASIONADO DE SU OBRA, TAL VEZ MÁS QUE NUNCA... ¡COMO QUE ESTABA REALIZANDO SU OBRA MAESTRA!

"PARA HACER SONREIR A SU MODELO, SOLÍA LLEVAR MÚSICOS.

¡AHORA, TOCAD!

CONSIGUIENDO QUE MONA LISA SONRIERA EN LA FORMA DIVINA, ENIGMÁTICA Y MISTERIOSA QUE LUEGO INMORTALIZÓ.

ASÍ ESTÁIS MÁS BELLA.

"AL QUEDAR SOLO, RETOCABA, INSPIRADO Y COMO FUERA DE ESTE MUNDO...

¡LO LOGRARÉ!

"PARA SU ESPOSO, VULGAR COMERCIANTE, EL CUADRO RESULTABA INCOMPRENSIBLE.

¡NI UN SOLO ANILLO, NI UN SOLO COLLAR!

¿ES ASÍ MI ESPOSA? Y SIN EMBARGO... ¡QUÉ BELLA!

"OTRAS VECES LLEGABA SU CRIADO, Y...

¿TE GUSTA, MARCO?

¡OH, SÍ, SEÑOR! ¡ES ALGO MARAVILLOSO!

"POR FIN LA TERMINÓ...

¿QUÉ OS PARECE?

Y-YO... NO-NO ENTIENDO... P-PERO... ¡ES BELLÍSIMA!

"PASARÍAN LOS SIGLOS, Y LA SONRISA DE 'LA GIOCONDA', COMO SE LLAMA A MONA LISA, SEGUIRÍA ENCANTANDO A LA HUMANIDAD... ¡ERA EL RETRATO MÁS PERFECTO QUE ARTISTA ALGUNO HUBIERA REALIZADO!

"PASARON LOS DÍAS. . . Y LUIS XII ENTRÓ EN MILÁN.

NO EXISTE NADA IGUAL EN FRANCIA; ¿QUIÉN ES SU AUTOR?

UN TAL LEONARDO DE VINCI, MAJESTAD.

EL MÁS SABIO DE ITALIA.

QUIERO CONOCERLO.

"ENTRE TANTO, LOS RUDOS ARQUEROS FRANCESES. . .

¿QUÉ MONIGOTE ES ESE?

¡JO, JO!

"Y LA ESTATUA, QUE ERA DE ARGAMASA, SE DESMORONÓ.

¡BUENA PUNTERÍA!

"EN FLORENCIA HABÍA NUEVOS ARTISTAS: SE HABLABA DE MIGUEL ÁNGEL BUONARROTTI, ESCULTOR.

¡ASOMBROSO!

"DE QUIEN LEONARDO DE VINCI RECIBIÓ EL CUMPLIDO MÁS LISONJERO QUE JAMÁS OYERA.

¿LE AGRADA MI TRABAJO AL GRAN LEONARDO?

"EL 'GRAN' LEONARDO PINTABA ENTONCES 'LA BATALLA DE ANGHIARI'...

"AL TERMINAR SU OBRA QUISO ENSAYAR UNA POCIMA PARA SU CONSERVACIÓN.

PROBARÉ.

"AQUELLA HABRÍA SIDO OTRA DE SUS MÁS FAMOSAS PINTURAS.

¡OH, LA HE DESTRUIDO!

"POR ENTONCES ESTRECHÓ SU AMISTAD CON FRA LUCA PACIOLI, INSIGNE MATEMÁTICO.

DESECHAD VUESTROS INVENTOS, LEONARDO.

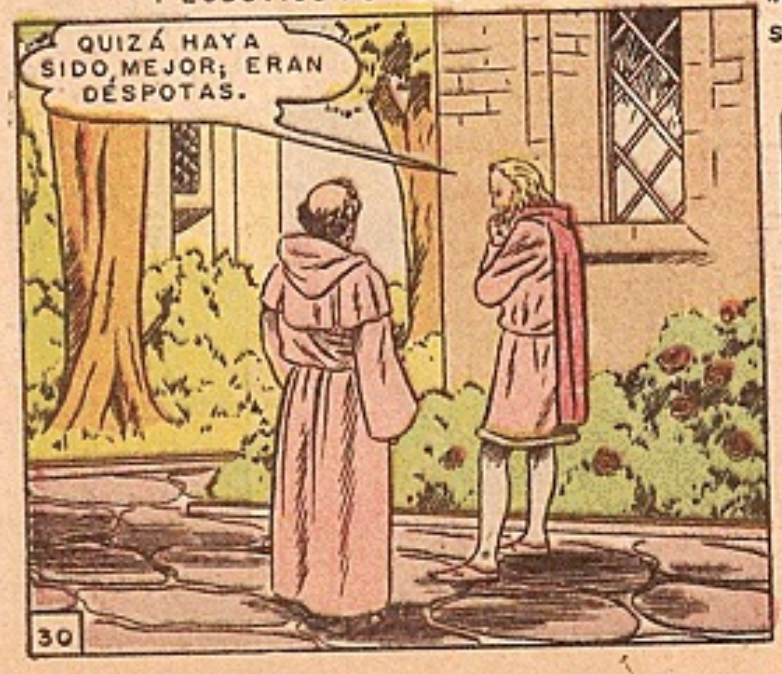
ESO NO. SE APROXIMA LA HORA DE VOLAR.

¿IRÉIS A LA ROMAÑA CON CÉSAR BORGIA?

TAL VEZ...

"EL FALLECIMIENTO DE SU PADRE Y LA ENFERMEDAD DE SU TÍO LE ACONSEJARON REGRESAR A FLORENCIA.

"CUANDO LLEGÓ, SUPO POR BOCA DE PACIOLI QUE CÉSAR FUE APRESADO POR LOS ESPAÑOLES, Y LUDOVICO POR LOS FRANCESES.



"Y VOLVIÓ A SU PROYECTO DE TODA LA VIDA."

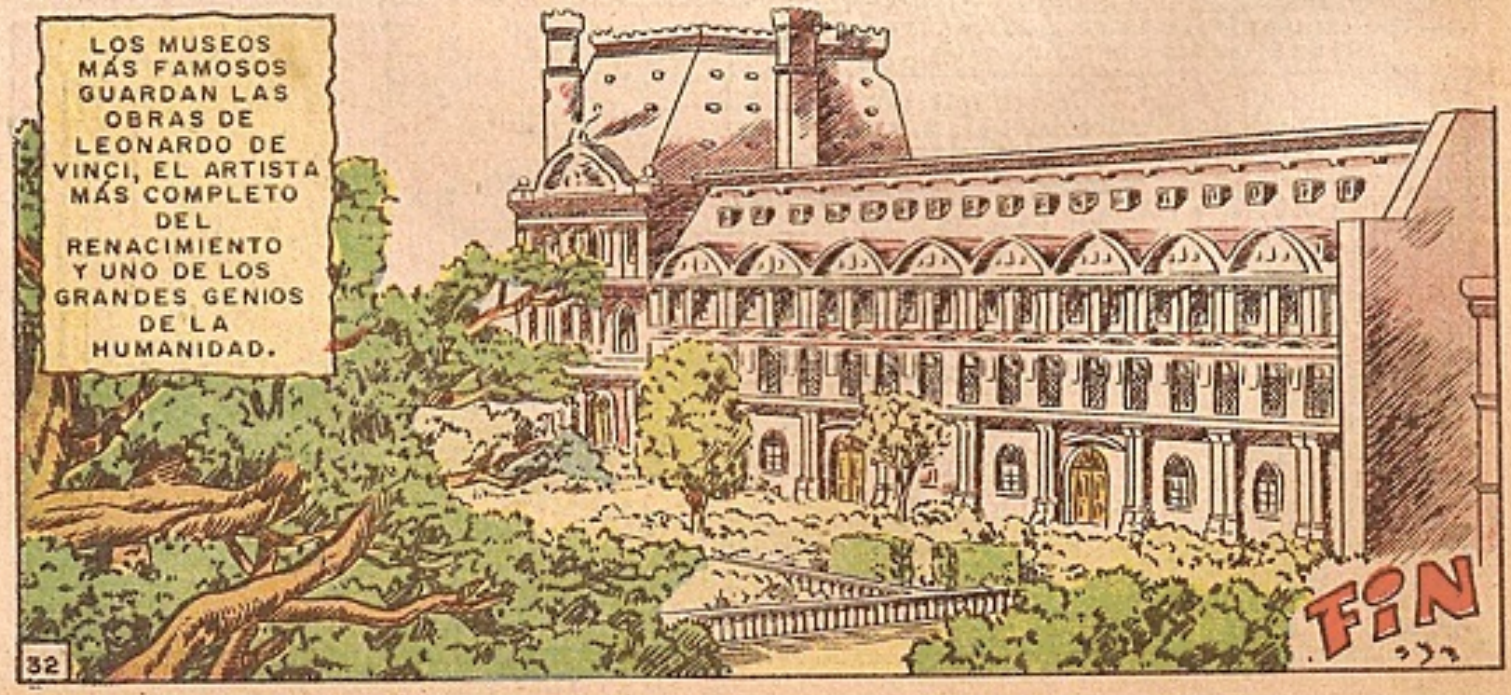
PERO VOLVAMOS AL COMIENZO DE ESTA HISTORIA, CUANDO UN DISCÍPULO PIDIÓ A SU MAESTRO QUE LE CONTASE LA VIDA DE LEONARDO...

TODAVÍA EN 1513, VIEJO Y ACHACOSO, FUE A ROMA: QUERÍA CONOCER LA CIUDAD ETERNA...

¿Y LUEGO?
LUEGO...

-ESCOGIÓ VOLUNTARIAMENTE EL DESTIERRO, REFUGIÁNDOSE EN EL CASTILLO DE CLOUX, EN FRANCIA.

ALLÍ MURIÓ EL 2 DE MAYO DE 1519, BAJO LA PROTECCIÓN DEL REY FRANCISCO I.
SU RELATO ME HA CONMOVIDO, PROFESOR.


LOS MUSEOS MÁS FAMOSOS GUARDAN LAS OBRAS DE LEONARDO DE VINCI, EL ARTISTA MÁS COMPLETO DEL RENACIMIENTO Y UNO DE LOS GRANDES GENIOS DE LA HUMANIDAD.
FIN

TAL VEZ EN ESTE MOMENTO ALGUIEN SE PREGUNTA:

¿CÓMO APRENDERÉ A LEER?

SI ALGUIEN NO SABE LEER Y CAMINA EN LAS SOMBRAS...

¡TROPEZARÁ CON MILES DE OBSTÁCULOS!

LO QUE DEBE HACER ES COMPRAR:

SEP ER

LECTURA PARA TODOS

Cuadernos Educativos

NÚMERO EXTRAORDINARIO

Precio: $ 5.00 M.N. $ 0.50 Dólar

Pídalos al Representante de la Distribuidora de Publicaciones Universales, S. A. o directamente al apartado 10223 de México 1, D. F.

"Enseñar al que no sabe"

ORGANIZACIÓN EDITORIAL NOVARO, A. C. MÉXICO

El "Alfeñique" de 44 kilos

Que se Convirtió en "El Hombre Más Perfectamente Desarrollado del Mundo"

"Le PROBARÉ en 7 Días que USTED también puede ser este HOMBRE NUEVO!"

CHARLES ATLAS

Cuando yo digo que puedo convertirle en un hombre de gran fuerza y energía, yo sé lo que me digo. Yo he visto cómo mi nuevo sistema de Tensión Dinámica ha transformado en Campeones Atlas a cientos de hombres más débiles y raquíticos que Ud.

—fotografía del atleta que ha conquistado el título de *"el hombre más perfectamente desarrollado del mundo."*

Lo que la TENSIÓN DINÁMICA Puede Hacer

Yo mismo, por ejemplo, pesaba 44 kilos y daba pena. Entonces descubrí la Tensión Dinámica. Me proporcionó un cuerpo que ganó dos veces el título de "El Hombre Más Perfectamente Desarrollado del Mundo". ¡Operará en Ud. el mismo cambio! Estoy tan seguro de ello, que le hago esta sorprendente oferta: a mi propio riesgo, le PROBARÉ en sólo 7 días que yo puedo convertirlo en un HOMBRE NUEVO. Empezaré a entrenarlo sujeto a su aprobación. Si no nota en Ud. un cambio real y efectivo dentro de una semana, no me debe nada.

Yo Pruebo Lo Que Digo

Sin "sis" o "puede ser." Sólo dígame en qué parte del cuerpo quiere Ud. músculos de acero. ¿Es Ud. grueso y flojo? ¿Delgado y débil? ¿Se fatiga Ud. pronto y no tiene energías? ¿Se queda Ud. rezagado y permite que otros se lleven las muchachas más bonitas, los mejores empleos, etc.? ¡Sólo deme 7 días! Y le PROBARÉ que puedo hacer de Ud. un VERDADERO HOMBRE, saludable, lleno de confianza en sí y en su fuerza

Solamente 15 Minutos al Día

La Tensión Dinámica es un sistema completamente NATURAL. No requiere aparatos mecánicos que puedan lesionar su corazón u otros órganos vitales. No necesita píldoras, alimentación especial u otros artefactos. Sólo unos minutos al día de sus ratos de ocio son suficientes—¡es, en realidad, una diversión!

GRATIS—Prospecto Ilustrado

Ponga en seguida el cupón en el correo y yo le enviaré mi Prospecto Ilustrado. Dice todo acerca de mi "Tensión Dinámica". Contiene fotografías verdaderas de hombres que convertí en Campeones Atlas. Presenta los hechos que usted necesita saber acerca de su condición física. ¡Es un Prospecto que vale! Y es GRATIS. Envíe hoy por su ejemplar. Charles Atlas, 115 E. 23 St., Nueva York 10, E.U.A.

CHARLES ATLAS Dept. X-65 T
115 East 23rd St., Nueva York 10, E.U.A.

Quiero la prueba de que su sistema *Tensión Dinámica* hará de mí un hombre nuevo—me dará un cuerpo saludable y robusto y desarrollará grandes músculos. Envíeme gratis su Prospecto Ilustrado.

Nombre .....
(Sírvase escribir con claridad)

Dirección .....

Ciudad ..... Provincia o Estado y País .....